



ROCK ART IN SCANDINAVIA IMAGES AND FINDS – DATING AND INTERPRETATION

GERHARD MILSTREU*

SOMMARIO

Poniamo l'attenzione sull'arte rupestre scandinava, la documentazione e la ricerca non sono mai state così estese e così intense come negli ultimi 10-15 anni. Essendo l'aspetto di ricerca di svariati progetti europei, tra le altre cose, ha contribuito alla ricognizione del valore informativo delle pitture ed è risultata in un crescendo d'interesse nell'uso di pitture come materiale d'origine alla pari degli oggetti e testi, nel tentativo di guadagnare un quadro più profondo del periodo preistorico, in particolare dell'età del Bronzo. Le illustrazioni sono sempre più usate per capire sia la religione che gli aspetti terreni delle società preistoriche. Un inizio del cambiamento nella ricerca tradizionale, la quale tende verso la considerazione della pittura visiva e gli oggetti ugualmente importanti alle ricerche archeologiche.

ABSTRACT

Focus on Scandinavian Rock Art, documentation and research has never been so extensively and carried through with such intensity as in the last 10-15 years. The research aspect of several EU-projects, among other things, has contributed to the recognition of the information value of the pictures and has resulted in an increasing interest in using the pictures as source material on an equal footing with objects and texts in the attempt to gain a deeper insight into pre-historic times, particularly the Bronze Age. Pictures are increasingly being used to understand both the religious and the worldly aspects of prehistoric societies. A beginning change in research traditions, which tends towards seeing pictures and objects as equally important in archaeological research.

RESUME

En se focalisant sur l'art rupestre scandinave, on peut dire que la documentation et la recherche n'ont jamais été menées aussi largement et avec une telle intensité que ces 10-15 dernières années. L'aspect recherche de plusieurs projets de l'Union Européenne, parmi d'autres éléments, a contribué à la reconnaissance de la valeur informative des images et a donné comme résultat un intérêt croissant dans l'utilisation d'images comme source matérielle, et ce sur un pied d'égalité avec les objets et textes, dans la tentative d'obtenir un plus profond aperçu des temps préhistoriques, en particulier l'âge du Bronze. Les images sont de plus en plus utilisées pour comprendre les aspects soit religieux soit matériels des sociétés préhistoriques. Un changement commence dans les traditions de recherche, qui tendent à voir les images et objets avec la même importance dans la recherche archéologique.

* Gerhard Milstreu

Tanums Hällristnings Museum, Lyngby, Denmark